



PRONAC 247170

**PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2025**

**CENTRO DE ESTUDOS E CULTURA MIDRASH**

# **ARTES VISUAIS**

**04 ciclos de 04 encontros  
cada**

**+**

**04 ciclos extras**



MINISTÉRIO DA CULTURA E  
MIDRASH CENTRO CULTURAL  
APRESENTAM

CURSO TEORIA DA ARTE  
**O CARNAVAL  
NA ARTE**  
MAGNÓLIA COSTA

03 fev | 16h | GRATUITO

MIDRASH  
MIDRASH CENTRO CULTURAL



Magnólia Costa é  
professora do MIDRASH!

Doutora em Filosofia pela USP, ensaísta, tradutora, crítica de arte, curadora e professora de História da Arte. Lecionou no MAM São Paulo entre 2001 e 2021, onde chefiou o Setor de Pesquisa e Publicações e foi diretora de Relações Institucionais. Fundou a plataforma de ensino a distância que leva seu nome, ativa desde 2019 e certificada com o selo DNA USP de inovação.

MINISTÉRIO DA CULTURA  
E MIDRASH CENTRO CULTURAL  
APRESENTAM



Lei de  
Incentivo  
à Cultura  
Lei Rouanet

PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MIDRASH CENTRO CULTURAL

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



[www.midrash.org.br](http://www.midrash.org.br)  
secretaria@midrash.com.br



PRONAC 247170

## O CARNAVAL NA ARTE

A festa mais celebrada do Brasil é tão eclética quanto suas origens. Este curso discute o carnaval a partir de representações do corpo em vários momentos na história

**1 (03/02). Da saturnália ao “adeus à carne”**

**2 (10/02). Personagens, fantasias e máscaras**

**3 (17/02). Modernismo e cultura carnavalesca**

**4 (24/02). A arte da performance invade o carnaval**

**Com Magnólia Costa**

Modalidade: On-line



Magnolia Costa

Ministério da Cultura e  
Midrash Centro Cultural  
apresentam



Gratis

Curso de História da Arte 

# ARTE MIGRANTE

Com MAGNÓLIA COSTA

Online

4 encontros, a partir de  
**10 de março de 2025**

Inscreva-se: [link da bio](#)

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

 arraste pro lado

## Sobre

Voluntária ou involuntária, a experiência da migração é profundamente marcante para indivíduos e grupos sociais inteiros. Este curso é sobre migrar, sobre sair do lugar de origem para viver em outro país e outra cultura. Vamos conhecer o que os artistas têm a dizer sobre essa experiência.

**Encontro 1:**  
Ser artista e estrangeiro

**Encontro 2:**  
Fazer arte na  
condição de escravizado

**Encontro 3:**  
Arte moderna e  
ondas migratórias

**Encontro 4:**  
Migrações na  
arte contemporânea



MINISTÉRIO DA CULTURA  
E MIDRASH CENTRO CULTURAL  
APRESENTAM



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



A migração, voluntária ou forçada, transforma profundamente indivíduos e sociedades. O curso Arte Migrante trata da experiência de deixar o lugar de origem para viver em outro país e outra cultura. Vamos conhecer o que os artistas têm a dizer sobre essa jornada.

Serão quatro encontros, sempre às 16h, a partir de 10 de março:

- ➊ Ser artista e estrangeiro (10/03)
- ➋ Fazer arte na condição de escravizado (17/03)
- ➌ Arte moderna e ondas migratórias (24/03)
- ➍ Migrações na arte contemporânea (31/03)

A condução será de Magnólia Costa, doutora em Filosofia pela USP e com vasta experiência no MAM São Paulo.

Para realizar sua inscrição e saber mais acesse o link da bio.

📅 Datas: 10, 17, 24 e 31 de março

⌚ Horário: 16h às 17h30

📍 Midrash Barra – Rua Corrêa de Araújo, 220

📝 Entrada gratuita

Para sair do modo tela cheia, pressione Esc

**Magnólia  
Costa**

Arshile Gorky  
*Arshile e sua mãe*, 1926-36  
Óleo s/ tela  
Whitney, NYC

Ministério da Cultura e Midrash Centro Cultural apresentam



Gratis

Curso de Teoria da Arte 

# HISTÓRIAS DE LIBERTAÇÃO

Com MAGNÓLIA COSTA

Online

4 encontros, a partir de  
**07 de ABRIL de 2025**

Inscreva-se: [link da bio](#)

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

Imagen de divulgação: Elizabeth Catlett, Angela luta, 1972

 arraste pro lado

## Sobre

A libertação é o primeiro passo na conquista de direito humano básico: a liberdade. **Este curso é sobre a representação artística das lutas e transformações envolvidas no processo de libertação** em momentos históricos e culturas diferentes.

### Encontro 1:

07 de abril, às 16h30  
Passagem do cativeiro à liberdade

### Encontro 2:

15 de abril, às 16h30  
Passagem da matéria ao espírito

### Encontro 3:

22 de abril, às 16h30  
Abolir é o mesmo que libertar?

### Encontro 4:

28 de abril, às 16h30  
Libertação como luta permanente



MINISTÉRIO DA CULTURA  
E MIDRASH CENTRO CULTURAL  
APRESENTAM



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



No curso Teoria da Arte: Histórias de Libertação, Magnólia Costa nos guiará por uma reflexão sobre a representação artística das lutas e transformações nos processos de liberação em diferentes momentos históricos e culturais. Entenda como vai funcionar!

- 1** 07/04 - Passagem do cativeiro à liberdade
- 2** 15/04 - Passagem da matéria ao espírito
- 3** 22/04 - Abolir é o mesmo que libertar?
- 4** 28/04 - Liberação como luta permanente

👉 Magnólia é doutora em Filosofia pela USP, ensaísta, tradutora e crítica de arte. Com uma longa carreira no MAM São Paulo e diversos prêmios, ela traz uma abordagem única e acadêmica sobre a história da arte, sempre com foco na liberação e transformação. Além de ser autora de obras importantes, como Nicolas Poussin: Ideia da Paisagem, ela também fundou sua própria plataforma de ensino a distância.

Participe e amplie sua visão sobre a arte e os processos históricos de liberação. Inscrição gratuita no link da bio

Magnólia  
Costa



Marc Chagall  
Êxodo, 1952-66  
Óleo s/ tela, 130 x 162 cm

*Deus, perspectiva, cor, a Bíblia, formas e linhas, tradições e todos os aspectos da vida humana – amor, segurança, família, educação, palavras proféticas e vida em Cristo – pareciam desordenados. Às vezes, eu tinha dúvidas. Naqueles momentos, eu criava um mundo de cabeça para baixo, desmontando minhas figuras e organizando suas partes para flutuar por toda a minha arte*

- Marc Chagall







Ministério da Cultura e  
Midrash Centro Cultural  
apresentam

Gratuito

# O TRABALHO NA ARTE

Com **MAGNÓLIA COSTA**

**Online**

Início 05 de maio  
segundas | 16h

**MIDRASH**  
MIDRASH CENTRO CULTURAL



O curso reflete sobre a representação artística da atividade laboral em diferentes contextos histórico, discutindo como a arte contribuiu para consolidar percepções do trabalho que ainda repercutem nas sociedades contemporânea.

**1 (05/05)** Cena doméstica

**2 (12/05)** Cena rural

**3 (19/05)** Cena industrial

**4 (26/05)** Cena digital

"Imagem de divulgação: Andreas Gursky, Nha Trang, Nha Trang, Vietnam, 2004"

MINISTÉRIO DA CULTURA  
E MIDRASH CENTRO CULTURAL  
APRESENTAM



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MIDRASH CENTRO CULTURAL

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



Como a arte representou o trabalho ao longo da história?

E como essas imagens ainda influenciam a forma como enxergamos o trabalho hoje?

No curso O TRABALHO NA ARTE, com Magnólia Costa, vamos refletir sobre a representação artística da atividade laboral em diferentes contextos históricos, discutindo como a arte contribuiu para consolidar percepções do trabalho que ainda repercutem nas sociedades contemporâneas.

Serão quatro encontros, cada um focado em um cenário:

05/05 - Cena doméstica

12/05 - Cena rural

19/05 - Cena industrial

26/05 - Cena digital

Segundas-feiras | 16h | Online e gratuito

👉 Inscrições abertas - link na bio!

Magnolia  
Costa



Johannes Vermeer  
*A leiteira*, 1658  
Óleo s/ tela, 45,5 x 41 cm  
Rijksmuseum, Amsterdã



Magnolia Costa



Magnolia  
Costa



Jean-François Millet  
*As respigadoras*, 1857  
Óleo sobre tela, 83,5 x 111 cm  
Musée du Louvre, Paris



Magnolia Costa



Ministério da Cultura e  
Midrash Centro Cultural  
apresentam

# A ARTE DO BRASIL NA FRANÇA

COM MAGNÓLIA COSTA

**Online**

Início em 09 de junho  
segundas-feiras | 16h

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

[Inscreve-se: link da bio](#)

**Gratuito**

História da Arte



O curso celebra o **Ano do Brasil na França** apresentando a contribuição de artistas brasileiros que residiram no país e agora têm suas obras expostas em grandes instituições francesas.

**1º encontro (09/06): Anita Malfatti e Tarsila do Amaral**

**2º encontro (16/06): Lygia Clark**

**3º encontro (23/06): Oscar Niemeyer**

**4º encontro (30/06): Cildo Meireles**

Imagen de divulgação: Oscar Niemeyer, Pavilhão La Coste, Aix-en-Provence, 2010

MINISTÉRIO DA CULTURA  
E MIDRASH CENTRO CULTURAL  
APRESENTAM



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MIDRASH CENTRO CULTURAL



Ao longo do mês de junho, o Midrash Centro Cultural oferece um curso online e gratuito de História da Arte, em celebração ao Ano do Brasil na França, com foco na contribuição de artistas brasileiros que viveram no país e que hoje têm obras expostas em importantes instituições francesas.

O curso será ministrado por Magnólia Costa, doutora em Filosofia pela USP, ensaísta, tradutora e crítica de arte. Com uma longa carreira no MAM São Paulo e diversos prêmios, ela traz uma abordagem única e acadêmica sobre a história da arte, sempre com foco na liberação e transformação. Além de ser autora de obras importantes, como Nicolas Poussin: Ideia da Paisagem, ela também fundou sua própria plataforma de ensino a distância.

→ Programação dos encontros:

- 09/06 - Anita Malfatti e Tarsila do Amaral
- 16/06 - Lygia Clark
- 23/06 - Oscar Niemeyer
- 30/06 - Cildo Meireles



Anita Malfatti  
*A boba*, 1915 -6  
Óleo sobre tela, 61 x 50,6 cm  
MAC-USP







Ministério da Cultura e  
Midrash Centro Cultural  
apresentam

Gratuito

História da Arte

# A ARTE DA FRANÇA NO BRASIL

COM **MAGNÓLIA COSTA**

**Online**

Início em 4 de agosto  
segundas-feiras | 16h



midrash

MIDRASH CENTRO CULTURAL

**Inscreve-se:** [link da bio](#)

Marcel Gautherot. Congresso Nacional, Brasília, 1960



**1º encontro (04/08):** Missão francesa no Rio

**2º encontro (11/08):** Marc Ferrez

**3º encontro (18/08):** Marcel Gautherot

**4º encontro (25/08):** Pierre Verger

MINISTÉRIO DA CULTURA  
E MIDRASH CENTRO CULTURAL  
APRESENTAM



PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



midrash.org.br  
+55 21 96766-6699  
secretaria@midrash.org.br

Em um mundo marcado por pandemias, mudanças climáticas, avanços tecnológicos e inteligência artificial, surge uma pergunta urgente: como equilibrar saúde e meio ambiente diante de tantas transformações?

No Ciclo Território Livre, vamos refletir sobre essa realidade e suas perspectivas com uma das vozes mais importantes da ciência no Brasil: Margareth Dalcolmo.

Médica pneumologista, pesquisadora sênior da Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz) e professora adjunta na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). Membro titular da Academia Nacional de Medicina, presidiu a Sociedade Brasileira de Pneumologia e Tisiologia no biênio 2023-2024. Consultora da Organização Mundial da Saúde (OMS) no Comitê de Especialistas em Seleção e Uso de Medicamentos Essenciais, é referência no tratamento da tuberculose e doenças respiratórias. Tornou-se uma das principais vozes da ciência no Brasil durante a pandemia de COVID-19. Colunista do jornal O Globo, é autora do livro *Um Tempo para Não Esquecer* (vencedor do Prêmio Jabuti, 2022). Em 2024, foi condecorada com a *Ordre National de la Légion d'Honneur*, a mais alta distinção concedida pelo governo francês.

A curadoria é de Cláisse Fukelman, professora doutora em Literatura Brasileira (UFRJ), pesquisadora e curadora de importantes eventos culturais e acadêmicos no Brasil e no exterior.



Magnolia Costa

Midrash Centro Cultural

selma



Dora

Julia disse yama...



Luciana Camargo



26:21 / 1:27:18



1x







Ministério da Cultura e  
Midrash Centro Cultural  
apresentam

Gratuito

História da Arte

# GRANDES EXPOSIÇÕES

com **MAGNÓLIA COSTA**

**Online**

Início em 1 de setembro  
segundas-feiras | 16h

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

[Inscreve-se: link da bio](#)

Como as exposições periódicas se tornam o centro da arte global? No **curso Grandes exposições**, **Magnólia Costa** investiga as bienais de Veneza e de São Paulo, a Documenta de Kassel e as principais feiras de arte. O curso explora o território da arte contemporânea pelas fronteiras que separam diplomacia e mercado, experimentalismo e tendência.

**1º encontro (01/09):** Bienal de Veneza

**2º encontro (08/09):** Bienal de São Paulo

**3º encontro (15/09):** Documenta de Kassel

**4º encontro (29/09):** Armory Show, Art Basel e Frieze

MINISTÉRIO DA CULTURA  
E MIDRASH CENTRO CULTURAL  
APRESENTAM



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MIDRASH CENTRO CULTURAL

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



Como as exposições periódicas se tornam o centro da arte global? No curso Grandes Exposições, Magnólia Costa investiga as Bienais de Veneza e de São Paulo, a Documenta de Kassel e as principais feiras de arte. O curso explora o território da arte contemporânea pelas fronteiras que separam diplomacia e mercado, experimentalismo e tendência.

1. 01/09 - Bienal de Veneza
2. 08/09 - Bienal de São Paulo
3. 15/09 - Documenta de Kassel
4. 29/09 - Armory Show, Art Basel e Frieze

👉 Faça já sua inscrição no link da bio!

| Curso on-line | História da Arte - Grandes Exposições  
| Com Magnólia Costa  
| Sempre às segundas-feiras | gratuito  
| Horário: 16h às 17h30

1951

Seguindo os moldes da Bienal de Veneza, o MAM organiza a primeira Bienal de São Paulo

A exposição é realizada no Belvedere do Trianon, na avenida Paulista

A bienal firma tendências e coloca o Brasil na cena mundial, estabelecendo-se como um marco no cenário cultural

Antônio Maluf, cartaz da I Bienal de São Paulo, 1951

1<sup>A</sup> BIENAL SÃO PAULO  
B R A S I L

DO

MUSEU DE ARTE MODERNA

OUTUBRO DEZEMBRO 1951

Magnolia Costa

nburger deu continuidade à projeto de arte. Desta vez, meios como o vídeo foram apresentados como suporte, fotografias históricas e filmes nunca antes vistos na documentação. Nunca tanto videoarte reunida em uma crítica aos meios de massa, a obra também explorou as qualidades da arte, essa "autorreflexão dos meios" como a pintura que fala de si mesma revela sua própria gramática e artistas "oficiais" vindos da academia, despertou intensos protestos



Magnolia Costa



Ministério da Cultura e  
Midrash Centro Cultural  
apresentam

# MUSEU É MUNDO

com **MAGNÓLIA COSTA**

**Online**

Início em 20 de outubro  
segundas-feiras | 16h

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

Inscreve-se: [link da bio](#)

**Gratuito**

História da Arte



Este curso investiga a história dos museus, a formação de coleções e a inserção dos museus no mundo contemporâneo. São discutidos modelos arquitetônicos e expográficos, bem como modelos de participação social que tornam os museus espaços públicos onde a fruição do legado cultural pavimenta o futuro.

**(20/10): Do palácio ao museu**

**(27/10): O museu universal**

**(03/11): O museu experimental**

**(10/11): Da caixa preta ao cubo  
branco**

**(17/11): O museu vitrine**

**(24/11): Museu e paisagem  
parte 1**

**(01/12): Museu e paisagem  
parte 2**

**(08/12): O ecomuseu**

MINISTÉRIO DA CULTURA  
E MIDRASH CENTRO CULTURAL  
APRESENTAM



PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



[midrash.org.br](http://midrash.org.br)  
+55 21 96766-6699  
[secretaria@midrash.org.br](mailto:secretaria@midrash.org.br)



## Novo Curso Online e Gratuito: História da Arte - Museu é Mundo com Magnólia Costa

Este curso investiga a história dos museus, a formação de coleções e a inserção dos museus no mundo contemporâneo. Serão discutidos modelos arquitetônicos e expográficos, assim como formas de participação social que tornam os museus espaços públicos, onde a fruição do legado cultural pavimenta o futuro.

### Programação dos encontros:

- 1** 20/10 - Do palácio ao museu
- 2** 27/10 - O museu universal
- 3** 03/11 - O museu experimental
- 4** 10/11 - Da caixa preta ao cubo branco
- 5** 17/11 - O museu vitrine
- 6** 24/11 - Museu e paisagem - parte 1
- 7** 01/12 - Museu e paisagem - parte 2
- 8** 08/12 - O ecomuseu

Magnolia Costa



Festival de jardins do MAM no Ibirapuera, São Paulo, 2010  
Dimitri Xenakis & Maro Avrabou, "Le conservatoire des goûts et de couleurs"  
Foto: Douglas Garcia

← ↗ 🔎 CC ⌂ ⌂ ↗



Magnolia  
Costa



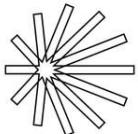
Palácio de Cristal, Hyde Park, 1851  
Projeto de Joseph Paxton; engenharia de William Cubbit



Magnolia Costa

Dôra

MINISTÉRIO DA CULTURA  
E MIDRASH CENTRO CULTURAL  
APRESENTAM



**Lei Rouanet**  
Incentivo a  
Projetos Culturais

PATROCÍNIO



Companhia Siderúrgica Nacional



REALIZAÇÃO



MIDRASH CENTRO CULTURAL

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



**MIDRASH CENTRO CULTURAL**

[www.midrash.org.br](http://www.midrash.org.br)

📞 +55 21 96766-6699

[secretaria@midrash.org.br](mailto:secretaria@midrash.org.br)

✉️ [@midrashcultural](https://www.instagram.com/midrashcultural)

➡️ [Midrash Centro Cultural](https://www.youtube.com/midrashcentrocultural)

➡️ [midrashcentrocultural](https://www.facebook.com/midrashcentrocultural)