



PRONAC 247170

**PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2025**

**CENTRO DE ESTUDOS E CULTURA MIDRASH**

# **ARTES VISUAIS**

**04 ciclos de 04 encontros  
cada  
+  
04 ciclos extras**

---





MINISTÉRIO DA CULTURA E  
MIDRASH CENTRO CULTURAL  
APRESENTAM

CURSO TEORIA DA ARTE

# O CARNAVAL NA ARTE

MAGNÓLIA COSTA

03 fev | 16h | GRATUITO

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

Magnólia Costa é  
professora do MIDRASH!



Doutora em Filosofia pela USP, ensaísta, tradutora, crítica de arte, curadora e professora de História da Arte. Lecionou no MAM São Paulo entre 2001 e 2021, onde chefiou o Setor de Pesquisa e Publicações e foi diretora de Relações Institucionais. Fundou a plataforma de ensino a distância que leva seu nome, ativa desde 2019 e certificada com o selo DNA USP de inovação.



MINISTÉRIO DA CULTURA  
E MIDRASH CENTRO CULTURAL  
APRESENTAM



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MIDRASH CENTRO CULTURAL

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



[www.midrash.org.br](http://www.midrash.org.br)  
[secretaria@midrash.com.br](mailto:secretaria@midrash.com.br)



PRONAC 247770

## O CARNAVAL NA ARTE

A festa mais celebrada do Brasil é tão eclética quanto suas origens. Este curso discute o carnaval a partir de representações do corpo em vários momentos na história

**1 (03/02). Da saturnália ao “adeus à carne”**

**2 (10/02). Personagens, fantasias e máscaras**

**3 (17/02). Modernismo e cultura carnavalesca**

**4 (24/02). A arte da performance invade o carnaval**

**Com Magnólia Costa**

Modalidade: On-line





Magnolia Costa



Ministério da Cultura e  
Midrash Centro Cultural  
apresentam



Navio de emigrantes (detalhe), Lazar Segall, 1939 - 1941, Coleção do Museu Lazar Segall

Gratuito



Curso de História da Arte



# ARTE MIGRANTE

COM MAGNÓLIA COSTA

Online

4 encontros, a partir de  
**10 de março de 2025**

Inscreva-se: [link da bio](#)

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL



arraste pro lado

## Sobre

Voluntária ou involuntária, a experiência da migração é profundamente marcante para indivíduos e grupos sociais inteiros. Este curso é sobre migrar, sobre sair do lugar de origem para viver em outro país e outra cultura. Vamos conhecer o que os artistas têm a dizer sobre essa experiência.

### Encontro 1:

Ser artista e estrangeiro

### Encontro 2:

Fazer arte na  
condição de escravizado

### Encontro 3:

Arte moderna e  
ondas migratórias

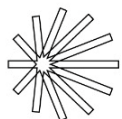
### Encontro 4:

Migrações na  
arte contemporânea





MINISTÉRIO DA CULTURA  
E MIDRASH CENTRO CULTURAL  
APRESENTAM



**Lei Rouanet**  
Incentivo a  
Projetos Culturais

PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO







MIDRASH CENTRO CULTURAL

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



**A migração, voluntária ou forçada, transforma profundamente indivíduos e sociedades. O curso Arte Migrante trata da experiência de deixar o lugar de origem para viver em outro país e outra cultura. Vamos conhecer o que os artistas têm a dizer sobre essa jornada.**

**Serão quatro encontros, sempre às 16h, a partir de 10 de março:**

-  **Ser artista e estrangeiro (10/03)**
-  **Fazer arte na condição de escravizado (17/03)**
-  **Arte moderna e ondas migratórias (24/03)**
-  **Migrações na arte contemporânea (31/03)**

**A condução será de Magnólia Costa, doutora em Filosofia pela USP e com vasta experiência no MAM São Paulo.**

**Para realizar sua inscrição e saber mais acesse o link da bio.**



**Datas: 10, 17, 24 e 31 de março**



**Horário: 16h às 17h30**



**Midrash Barra – Rua Corrêa de Araújo, 220**



**Entrada gratuita**

midrash.org.br  
+55 21 96766-6699  
secretaria@midrash.org.br



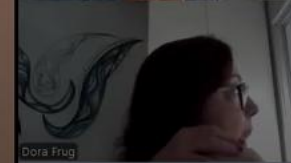
PRONAC 247170

Para sair do modo tela cheia, pressione Esc

Magnólia  
Costa



Arshile Gorky  
*Arshile e sua mãe*, 1926-36  
Óleo s/ tela  
Whitney, NYC



39:57 / 1:41:43



1X





Ministério da Cultura e Midrash Centro Cultural apresentam

Gratuito



Curso de Teoria da Arte



# HISTÓRIAS DE LIBERTAÇÃO

COM MAGNÓLIA COSTA

Online

4 encontros, a partir de  
**07 de ABRIL de 2025**

Inscriva-se: [link da bio](#)

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

Imagem de divulgação: Elizabeth Cullott, Angela libre, 1972



arraste pro lado

## Sobre

A libertação é o primeiro passo na conquista de direito humano básico: a liberdade. **Este curso é sobre a representação artística das lutas e transformações envolvidas no processo de libertação** em momentos históricos e culturas diferentes.

### Encontro 1:

07 de abril, às 16h30

Passagem do cativeiro à liberdade

### Encontro 2:

15 de abril, às 16h30

Passagem da matéria ao espírito

### Encontro 3:

22 de abril, às 16h30

Abolir é o mesmo que libertar?

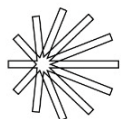
### Encontro 4:

28 de abril, às 16h30

Libertação como luta permanente



MINISTÉRIO DA CULTURA  
E MIDRASH CENTRO CULTURAL  
APRESENTAM



**Lei Rouanet**  
Incentivo a  
Projetos Culturais

PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MIDRASH CENTRO CULTURAL

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



No curso Teoria da Arte: Histórias de Libertação, Magnólia Costa nos guiará por uma reflexão sobre a representação artística das lutas e transformações nos processos de libertação em diferentes momentos históricos e culturais. Entenda como vai funcionar!

- 1 07/04 - Passagem do cativo à liberdade
- 2 15/04 - Passagem da matéria ao espírito
- 3 22/04 - Abolir é o mesmo que libertar?
- 4 28/04 - Libertação como luta permanente

👉 Magnólia é doutora em Filosofia pela USP, ensaísta, tradutora e crítica de arte. Com uma longa carreira no MAM São Paulo e diversos prêmios, ela traz uma abordagem única e acadêmica sobre a história da arte, sempre com foco na libertação e transformação. Além de ser autora de obras importantes, como Nicolas Poussin: Ideia da Paisagem, ela também fundou sua própria plataforma de ensino a distância.

Participe e amplie sua visão sobre a arte e os processos históricos de libertação. Inscrição gratuita no link da bio

midrash.org.br  
+55 21 96766-6699  
secretaria@midrash.org.br



PRONAC 24/7170



Magnólia  
Costa

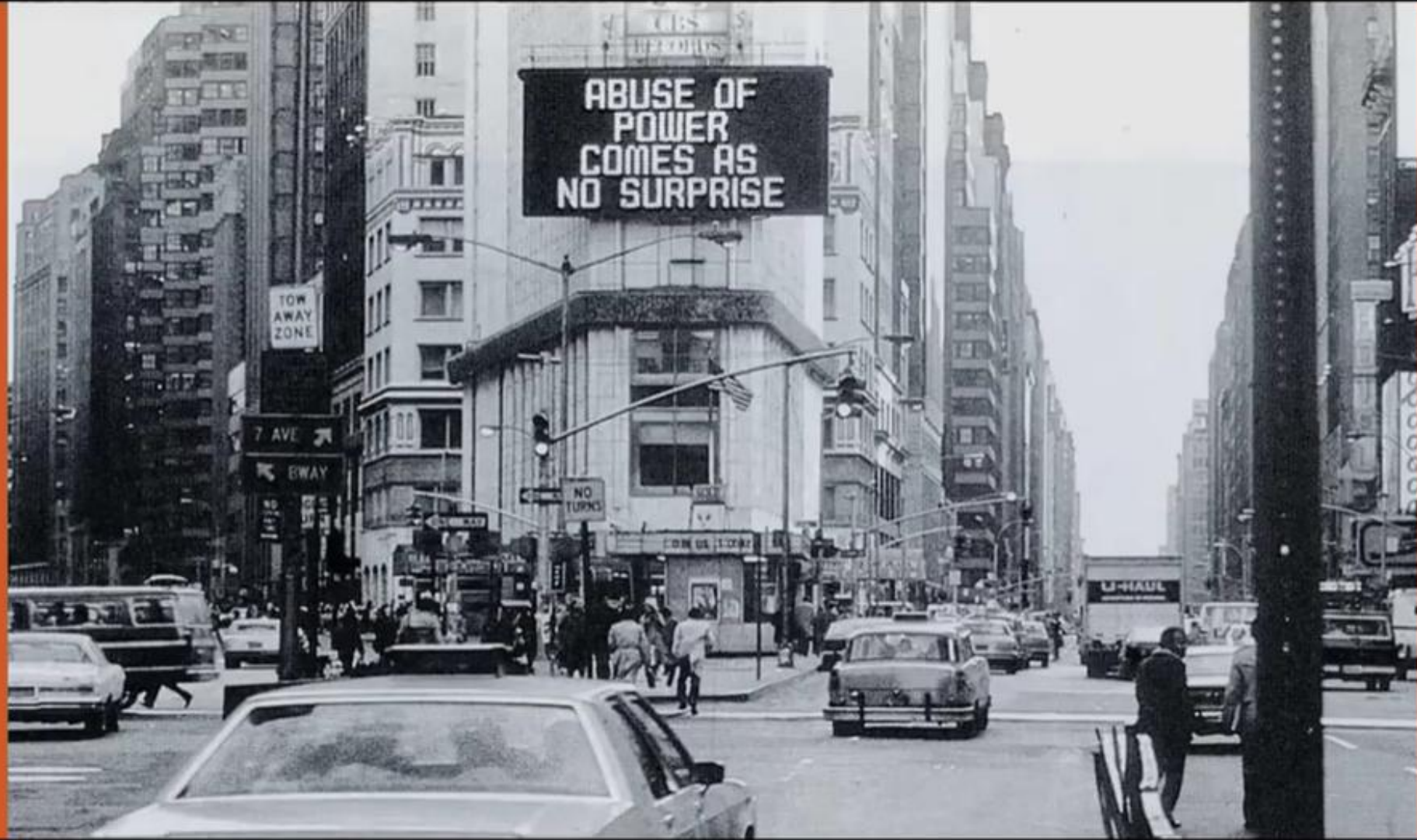


Marc Chagall  
Êxodo, 1952-66  
Óleo s/ tela, 130 x 162 cm

*Deus, perspectiva, cor, a Bíblia, formas e linhas, tradições e todos os aspectos da vida humana — amor, segurança, família, educação, palavras proféticas e vida em Cristo — pareciam desordenados. Às vezes, eu tinha dúvidas. Naqueles momentos, eu criava um mundo de cabeça para baixo, desmontando minhas figuras e organizando suas partes para flutuar por toda a minha arte*

- Marc Chagall





Magnolia Costa



Ministério da Cultura e  
Midrash Centro Cultural  
apresentam

Gratuito

# O TRABALHO NA ARTE

Com *MAGNÓLIA COSTA*

**Online**

Início 05 de maio  
segundas | 16h

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

O curso reflete sobre a representação artística da atividade laboral em diferentes contextos histórico, discutindo como a arte contribuiu para consolidar percepções do trabalho que ainda repercutem nas sociedades contemporânea.

**1 (05/05)** Cena doméstica

**2 (12/05)** Cena rural

**3 (19/05)** Cena industrial

**4 (26/05)** Cena digital

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

"Imagem de divulgação: Andreas Gursky, Nha Trang, Vietnam, 2004"



MINISTÉRIO DA CULTURA  
E MIDRASH CENTRO CULTURAL  
APRESENTAM



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MIDRASH CENTRO CULTURAL

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



Como a arte representou o trabalho ao longo da história?

E como essas imagens ainda influenciam a forma como enxergamos o trabalho hoje?

No curso O TRABALHO NA ARTE, com Magnólia Costa, vamos refletir sobre a representação artística da atividade laboral em diferentes contextos históricos, discutindo como a arte contribuiu para consolidar percepções do trabalho que ainda repercutem nas sociedades contemporâneas.

Serão quatro encontros, cada um focado em um cenário:

05/05 - Cena doméstica

12/05 - Cena rural

19/05 - Cena industrial

26/05 - Cena digital

Segundas-feiras | 16h | Online e gratuito

👉 Inscrições abertas - link na bio!

midrash.org.br  
+55 21 96766-6699  
secretaria@midrash.org.br



PRONAC 247170



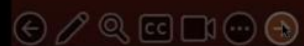
Magnólia  
Costa



Johannes Vermeer  
*A leiteira*, 1658  
Óleo s/ tela, 45,5 x 41 cm  
Rijksmuseum, Amsterdã



Magnolia Costa



**Magnólia  
Costa**



Jean-François Millet  
*As respigadoras*, 1857  
Óleo sobre tela, 83,5 x 111 cm  
Musée du Louvre, Paris





Ministério da Cultura e  
Midrash Centro Cultural  
apresentam



Gratuito

História da Arte

# A ARTE DO BRASIL NA FRANÇA

COM *MAGNÓLIA COSTA*

**Online**

Início em 09 de junho  
segundas-feiras | 16h

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

**Inscreva-se: [link da bio](#)**



O curso celebra o **Ano do Brasil na França** apresentando a **contribuição de artistas brasileiros que residiram no país** e agora têm suas obras expostas em grandes instituições francesas.

- 1º encontro (09/06): Anita Malfatti e Tarsila do Amaral
- 2º encontro (16/06): Lygia Clark
- 3º encontro (23/06): Oscar Niemeyer
- 4º encontro (30/06): Cildo Meireles

Imagem de divulgação: Oscar Niemeyer, Pavilhão La Coste, Aix-en-Provence, 2010



MINISTÉRIO DA CULTURA  
E MIDRASH CENTRO CULTURAL  
APRESENTAM



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MIDRASH CENTRO CULTURAL

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



Ao longo do mês de junho, o Midrash Centro Cultural oferece um curso online e gratuito de História da Arte, em celebração ao Ano do Brasil na França, com foco na contribuição de artistas brasileiros que viveram no país e que hoje têm obras expostas em importantes instituições francesas.

O curso será ministrado por Magnólia Costa, doutora em Filosofia pela USP, ensaísta, tradutora e crítica de arte. Com uma longa carreira no MAM São Paulo e diversos prêmios, ela traz uma abordagem única e acadêmica sobre a história da arte, sempre com foco na libertação e transformação. Além de ser autora de obras importantes, como Nicolas Poussin: Ideia da Paisagem, ela também fundou sua própria plataforma de ensino a distância.

→ Programação dos encontros:

- 09/06 - Anita Malfatti e Tarsila do Amaral
- 16/06 - Lygia Clark
- 23/06 - Oscar Niemeyer
- 30/06 - Cildo Meireles

midrash.org.br  
+55 21 96766-6699  
secretaria@midrash.org.br



PRONAC 247170





Anita Malfatti  
*A boba*, 1915 -6  
Óleo sobre tela, 61 x 50,6 cm  
MAC-USP





na, 1942-4

AULA 03 | <https://drive.google.com/drive/u/3/folders/1h-jki4Umja9ZGumksfNDXQsuctQYgdVz>



Ministério da Cultura e  
Midrash Centro Cultural  
apresentam

Gratuito

História da Arte

# A ARTE DA FRANÇA NO BRASIL

COM *MAGNÓLIA COSTA*

**Online**

Início em 4 de agosto  
segundas-feiras | 16h

Marcel Gautherot. Congresso Nacional, Brasília, 1960



MIDRASH CENTRO CULTURAL

**Inscreva-se: link da bio**



O curso celebra o Ano da França no Brasil apresentando  
a **contribuição de artistas franceses**  
para a arte brasileira.

**1º encontro (04/08):** Missão francesa no Rio

**2º encontro (11/08):** Marc Ferrez

**3º encontro (18/08):** Marcel Gautherot

**4º encontro (25/08):** Pierre Verger

MINISTÉRIO DA CULTURA  
E MIDRASH CENTRO CULTURAL  
APRESENTAM



PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



midrash.org.br  
+55 21 96766-6699  
secretaria@midrash.org.br



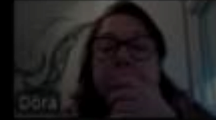
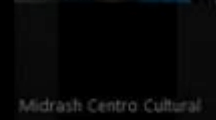
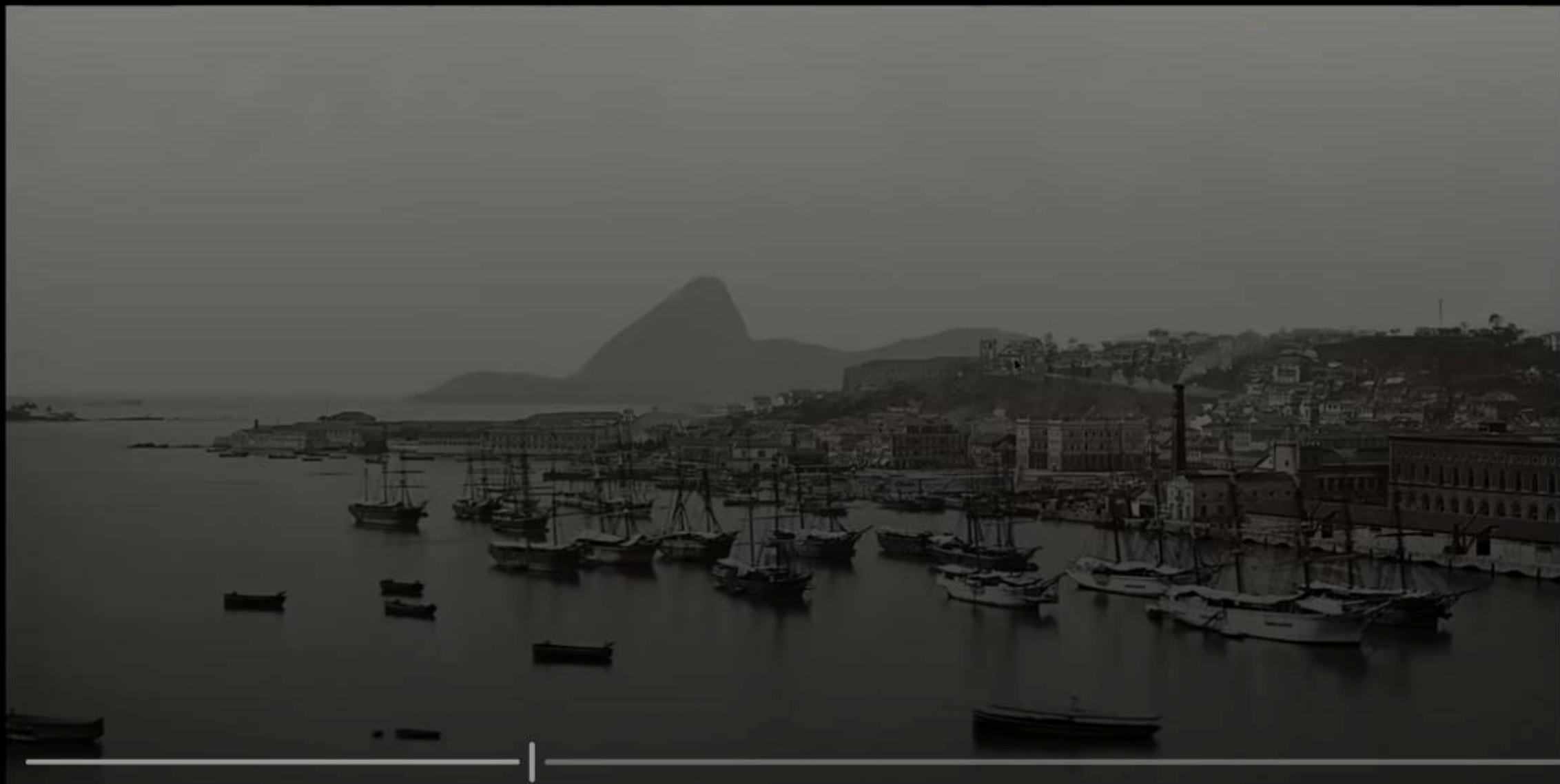
Em um mundo marcado por pandemias, mudanças climáticas, avanços tecnológicos e inteligência artificial, surge uma pergunta urgente: como equilibrar saúde e meio ambiente diante de tantas transformações?

No Ciclo Território Livre, vamos refletir sobre essa realidade e suas perspectivas com uma das vozes mais importantes da ciência no Brasil: Margareth Dalcolmo.

Médica pneumologista, pesquisadora sênior da Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz) e professora adjunta na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). Membro titular da Academia Nacional de Medicina, presidiu a Sociedade Brasileira de Pneumologia e Tisiologia no biênio 2023-2024. Consultora da Organização Mundial da Saúde (OMS) no Comitê de Especialistas em Seleção e Uso de Medicamentos Essenciais, é referência no tratamento da tuberculose e doenças respiratórias. Tornou-se uma das principais vozes da ciência no Brasil durante a pandemia de COVID-19. Colunista do jornal O Globo, é autora do livro Um Tempo para Não Esquecer (vencedor do Prêmio Jabuti, 2022). Em 2024, foi condecorada com a Ordre National de la Légion d'Honneur, a mais alta distinção concedida pelo governo francês.

A curadoria é de Clarisse Fukelman, professora doutora em Literatura Brasileira (UFRJ), pesquisadora e curadora de importantes eventos culturais e acadêmicos no Brasil e no exterior.





26:21 / 1:27:18



1x







Ministério da Cultura e  
Midrash Centro Cultural  
apresentam

Gratuito

História da Arte

# GRANDES EXPOSIÇÕES

COM *MAGNÓLIA COSTA*

Online

Início em 1 de setembro  
segundas-feiras | 16h

MIDRASH

MIDRASH CENTRO CULTURAL

Inscriva-se: [link da bio](#)



Como as exposições periódicas se tornam o centro da arte global? No **curso Grandes exposições**, Magnólia Costa investiga as bienais de Veneza e de São Paulo, a Documenta de Kassel e as principais feiras de arte. O curso explora o território da arte contemporânea pelas fronteiras que separam diplomacia e mercado, experimentalismo e tendência.

**1º encontro (01/09):** Bienal de Veneza

**2º encontro (08/09):** Bienal de São Paulo

**3º encontro (15/09):** Documenta de Kassel

**4º encontro (29/09):** Armory Show, Art Basel e Frieze

MINISTÉRIO DA CULTURA  
E MIDRASH CENTRO CULTURAL  
APRESENTAM



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MIDRASH CENTRO CULTURAL



Como as exposições periódicas se tornam o centro da arte global? No curso Grandes Exposições, Magnólia Costa investiga as Bienais de Veneza e de São Paulo, a Documenta de Kassel e as principais feiras de arte. O curso explora o território da arte contemporânea pelas fronteiras que separam diplomacia e mercado, experimentalismo e tendência.

1. 01/09 - Bienal de Veneza
2. 08/09 - Bienal de São Paulo
3. 15/09 - Documenta de Kassel
4. 29/09 - Armory Show, Art Basel e Frieze

👉 Faça já sua inscrição no link da bio!

| Curso on-line | História da Arte - Grandes Exposições  
| Com Magnólia Costa  
| Sempre às segundas-feiras | gratuito  
| Horário: 16h às 17h30

midrash.org.br  
+55 21 96766-6699  
secretaria@midrash.org.br



PRONAC 247170



**Magnólia  
Costa**

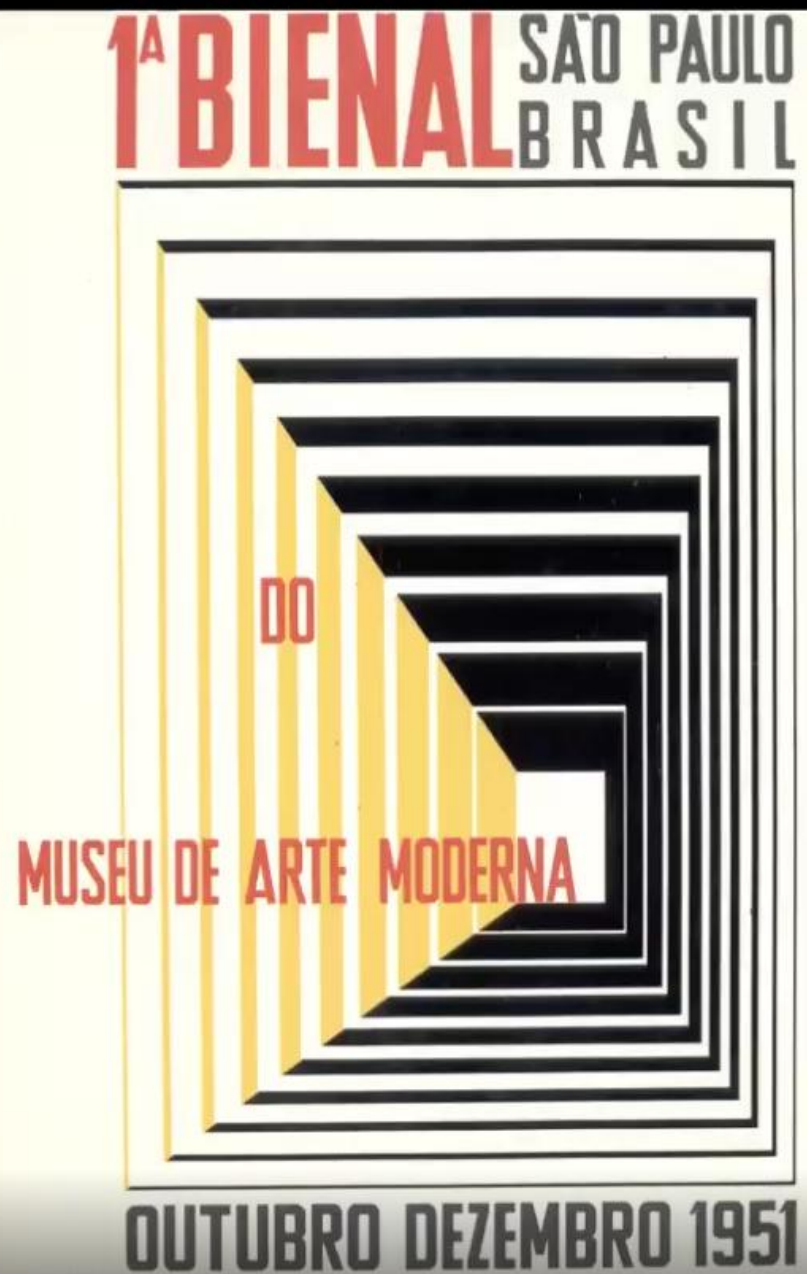
**1951**

Seguindo os moldes da Bienal de Veneza, o MAM organiza a primeira Bienal de São Paulo

A exposição é realizada no Belvedere do Trianon, na avenida Paulista

A bienal firma tendências e coloca o Brasil na cena mundial, estabelecendo-se como um marco no cenário cultural

Antônio Maluf, cartaz da I Bienal de São Paulo, 1951



Magnolia Costa

...nburger deu continuidade à  
...eito de arte. Desta vez, meios como  
...e vídeo foram apresentados como  
...ta, fotografias históricas e filmes  
...veram lugar na documenta. Nunca  
...o tanta videoarte reunida em uma  
...crítica aos meios de massa, a  
...ém explorou as qualidades  
...ia arte, essa "autorreflexão dos  
...como a pintura que fala de si  
...ue revela sua própria gramática  
...e artistas "oficiais" vindos da  
..., despertou intensos protestos



Magnolia Costa



Ministério da Cultura e  
Midrash Centro Cultural  
apresentam

**Gratuito**

História da Arte

# MUSEU É MUNDO

COM *MAGNÓLIA COSTA*

**Online**

Início em 20 de outubro  
segundas-feiras | 16h



MIDRASH CENTRO CULTURAL

**Inscriva-se: link da bio**



**Este curso investiga a história dos museus, a formação de coleções e a inserção dos museus no mundo contemporâneo.** São discutidos modelos arquitetônicos e expográficos, bem como modelos de participação social que tornam os museus espaços públicos onde a fruição do legado cultural pavimenta o futuro.

**(20/10):** Do palácio ao museu

**(27/10):** O museu universal

**(03/11):** O museu experimental

**(10/11):** Da caixa preta ao cubo  
branco

**(17/11):** O museu vitrine

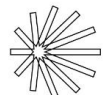
**(24/11):** Museu e paisagem  
parte 1

**(01/12):** Museu e paisagem  
parte 2

**(08/12):** O ecomuseu



MINISTÉRIO DA CULTURA  
E MIDRASH CENTRO CULTURAL  
APRESENTAM



**Lei Rouanet**  
Incentivo a  
Projetos Culturais

PATROCÍNIO



APOIO



REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



midrash.org.br  
+55 21 96766-6699  
secretaria@midrash.org.br



## Novo Curso Online e Gratuito: História da Arte - Museu é Mundo com Magnólia Costa

Este curso investiga a história dos museus, a formação de coleções e a inserção dos museus no mundo contemporâneo. Serão discutidos modelos arquitetônicos e expográficos, assim como formas de participação social que tornam os museus espaços públicos, onde a fruição do legado cultural pavimenta o futuro.

### Programação dos encontros:

- 1 20/10 - Do palácio ao museu
- 2 27/10 - O museu universal
- 3 03/11 - O museu experimental
- 4 10/11 - Da caixa preta ao cubo branco
- 5 17/11 - O museu vitrine
- 6 24/11 - Museu e paisagem - parte 1
- 7 01/12 - Museu e paisagem - parte 2
- 8 08/12 - O ecomuseu



Magnólia  
Costa



Festival de jardins do MAM no Ibirapuera, São Paulo, 2010  
Dimitri Xenakis & Maro Avrabou, "Le conservatoire des goûts et de couleurs"  
Foto: Douglas Garcia



Magnolia  
Costa



Palácio de Cristal, Hyde Park, 1851  
Projeto de Joseph Paxton; engenharia de William Cubbit



Magnolia Costa



Dóra



MINISTÉRIO DA CULTURA  
E MIDRASH CENTRO CULTURAL  
APRESENTAM



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO



MIDRASH CENTRO CULTURAL

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



**MIDRASH CENTRO CULTURAL**

[www.midrash.org.br](http://www.midrash.org.br)

+55 21 96766-6699

[secretaria@midrash.org.br](mailto:secretaria@midrash.org.br)

@midrashcultural

Midrash Centro Cultural

midrashcentrocultural